



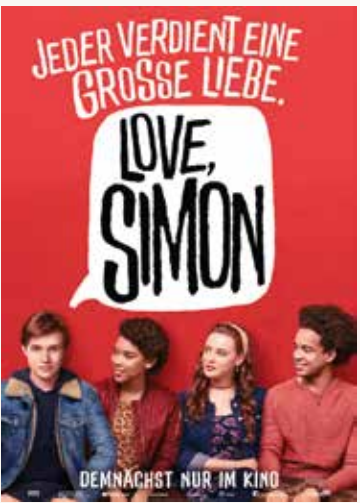


### 303

Jan (Anton Spieker) ist davon überzeugt, dass der Mensch von Natur aus egoistisch ist. Deswegen ist er auch nicht weiter überrascht, als ihn in Berlin seine Mitfahrgelegenheit versetzt. Jule (Mala Emde) hingegen glaubt, dass der Mensch im Kern empathisch und kooperativ ist, und bietet Jan einen Platz in ihrem „303“ Oldtimer-Wohnmobil an. Beide sind unterwegs Richtung Atlantik.

Lebenshungrig und romantisch, zwischen Fernweh und dem Wunsch, irgendwo anzukommen, gelingt Regisseur Hans Weingartner (DIE FETTEN JAHRE SIND VORBE) mit 303 ein sehnsüchtiges Roadmovie mit magischer Anziehungskraft.

„Ein Film, bei dem man voller Freude zur Leinwand ruft: Jetzt küsst euch endlich!“ SPIEGEL ONLINE



### Love, Simon

Jeder verdient eine großartige Liebesgeschichte. Für den siebzehnjährigen Simon Spier ist es allerdings etwas komplizierter: er muss erst noch erklären, dass er schwul ist. Und er muss auch noch herausfinden, wer der anonyme Mitschüler ist, in den er sich online verliebt hat. Die Lösung beider Probleme nimmt einen unkonventionellen aber auch beunruhigenden Verlauf und verändert Simons Leben vollkommen.

„Das klingt wie ein klassisches schwules Drama, bei dem am Ende jemand stirbt. Aber Love, Simon ist eine kleine Revolution: Er ist einfach ein Teenie-Film.“ KINO-ZEIT

„Gelacht, geweint, geträumt – Love, Simon ist ohne Zweifel einer der besten Filme des Jahres!“ PROGRAMMKINO

Prädikat wertvoll

## FREILUFTKINO POMPEJI IM ZUKUNFT

Do	02.08.	21:15	<b>ACHTUNG BERLIN SOMMERKINO</b> <b>Swimmingpool am Golan</b> OMU Dokfilm, DE 2017, 90' Regie: Esther Zimmering
Fr	03.08.	21:15	<b>FILM IN SOUNDS. THE SUMMER SESSIONS WITH AIDAN BAKER &amp; FRIENDS</b> <b>Letztes Jahr in Marienbad</b> OMU/LIVEKONZERT Kunstfilm, FR/IT 1961, 94' Regie: Alain Resnais
Sa	04.08.	21:15	<b>Shape of Water</b> OMU Fantasy-Drama, US 2017, 123' Regie: Guillermo del Toro
So	05.08.	21:15	<b>Isle of Dogs</b> OMU Animation, US/DE 2018, 102' Regie: Wes Anderson
Mo	06.08.	21:15	<b>Magical Mystery oder: Die Rückkehr des Karl Schmidt</b> DFMEU Komödie, DE 2017, 111' Regie: Arne Feldhusen
Di	07.08.	21:15	<b>Three Billboards Outside Ebbing, Missouri</b> OMU Komödie, US/GB 2017, 115' Regie: Martin McDonagh
Mi	08.08.	21:15	<b>ACHTUNG BERLIN SOMMERKINO</b> <b>Krach der Stille</b> DFMEU DE 2018, 83' Regie: Theresa Henning
Do	09.08.		kein FLK
Fr	10.08.	21:00	<b>FILM IN SOUNDS. THE SUMMER SESSIONS WITH AIDAN BAKER &amp; FRIENDS</b> <b>The Hourglass Sanatorium</b> OMEU/LIVEKONZERT Surrealismus, PL 1973, 119' Regie: Wojciech Has
Sa	11.08.	21:00	<b>Love, Simon</b> OMU Liebesdrama, US 2018, 109' Regie: Greg Berlanti
So	12.08.	21:00	<b>Isle of Dogs</b> OMU Animation, US/DE 2018, 102' Regie: Wes Anderson
Mo	13.08.	21:00	<b>Weit. Die Geschichte von einem Weg um die Welt</b> Reisedokumentar, DE 2017, 125' Regie: P. Allgaier, G. Weisser
Di	14.08.	21:00	<b>Aus dem Nichts</b> Drama, DE/FR 2017, 106' Regie: Fath Akin
Mi	15.08.	21:00	<b>ACHTUNG BERLIN SOMMERKINO</b> <b>Kindsein – Ich sehe was, was du nicht siehst!</b> OMU Dokfilm, DE 2018, 90' Regie: Lilian Nix
Do	16.08.	20:45	<b>303</b> Drama, DE 2018, 145' Regie: Hans Weingartner
Fr	17.08.	20:45	<b>Love, Simon</b> OMU Liebesdrama, US 2018, 109' Regie: Greg Berlanti
Sa	18.08.	16:00	<b>6. Lange Nacht der Berliner FILMFESTIVALS</b> 20 Berliner Festivals feiern das Festival der Filmfestivals über 100 Filme, indoor & open air, einen Tag & eine Nacht
So	19.08.	20:45	<b>Shape of Water</b> OMU Fantasy-Drama, US 2017, 123' Regie: Guillermo del Toro
Mo	20.08.	20:45	<b>Fikkefuchs</b> Satire, DE 2017, 101' Regie: Jan Henrik Stahlberg
Di	21.08.	20:45	<b>303</b> Drama, DE 2018, 145' Regie: Hans Weingartner
Mi	22.08.	20:45	<b>ACHTUNG BERLIN SOMMERKINO</b> <b>Night Out</b> DFMEU DE 2018, 88' Regie: Stratos Tzitzis
Do	23.08.	20:30	<b>Deckname Jenny</b> Bei Regen im Theatersaal <b>SPECIAL SCREENING MIT GÄSTEN UND PODIUM</b> DFMEU Drama, DE 2017, 108' Regie: Samira Fansa
Fr	24.08.	20:30	<b>Three Billboards Outside Ebbing, Missouri</b> OMU Komödie, US/GB 2017, 115' Regie: Martin McDonagh
Sa	25.08.	20:30	<b>Isle of Dogs</b> OMU Animation, US/DE 2018, 102' Regie: Wes Anderson
So	26.08.	20:30	<b>In den Gängen</b> Liebesdrama, DE 2018, 125' Regie: Thomas Stuber
Mo	27.08.	20:30	<b>Lucky</b> OMU Drama, US 2017, 88' Regie: John Carroll Lynch
Di	28.08.	20:30	<b>Call Me by Your Name</b> OMU Drama, US/FR/IT/BR 2017, 131' Regie: Luca Guadagnino
Mi	29.08.	20:30	<b>ACHTUNG BERLIN SOMMERKINO</b> <b>Chicks on Boards</b> Dokfilm, DE 2018, 88' Regie: Dörthe Eickelberg

Online-Tickets unter [www.freiluftkino-pompeji.de](http://www.freiluftkino-pompeji.de)

## POMPEJISPECIALS

### film in sounds. the summer sessions. cinematic concerts

Filmkonzerte im Freiluftkino mit Aidan Baker & friends

**Fr 03.08. Last Year at Marienbad** (Letztes Jahr in Marienbad)  
Aidan Baker & Felix-Florian Tödtkoff

Der Klassiker des surrealistischen Kunstfilms von Alain Resnais.

**Fr 10.08. The Hourglass Sanatorium** (Das Sanatorium zur Todesanzeige)  
Aidan Baker solo

Surrealistische Verfilmung der Erzählung „Das Sanatorium zur Sanduhr“ des „polnischen Franz Kafka“, Bruno Schulz. Dank Martin Scorsese und Francis Ford Coppola wurde der Film neben anderen polnischen Filmklassikern wiederentdeckt und restauriert.

### ACHTUNG BERLIN SOMMERKINO

Die alljährliche Open Air-Filmreihe mit den Highlights des **achtung berlin - new berlin film award**, präsentiert von den Festivalmachern und mit Gästen.

**Do 02.08. Krach der Stille**

**Do 08.08. Swimmingpool am Golan**

**Do 15.08. Kindsein - Ich sehe was, was du nicht siehst!**

**Do 22.08. Night Out**

**Do 29.08. Chicks on Boards**



### Isle of Dogs

„In einer Sichtung ist kaum zu erfassen, mit welchem Reichtum an Bildern und Verweisen Anderson die 100 Minuten seines Films gefüllt hat [...]. Zeitgemäße Themen, die in Isle of Dogs - Ataris Reise aber niemals didaktisch verhandelt werden, sondern auf mitreißende, enorm phantasievolle Weise erzählt werden.“ PROGRAMMKINO



### In den Gängen

„Liebeswerte Figuren. Großartige Darsteller. Einfallsreiche Regie. Umwerfende Dialoge. Poetische Momente. So entsteht im Mikrokosmos Großmarkt einer der bewegendsten deutschen Filme der letzten Jahre.“PROGRAMMKINO



### Finsteres Glück

„Zuerst haben wir eine Sichel gesehen und dann nur noch eine schwarze Scheibe mit einem Strahlenkranz.“ Aufgeregt erzählt der achtjährige Yves von einer Sonnenfinsternis, als Psychologin Eliane Hess mitten in der Nacht an sein Krankenhausbett gerufen wird. Als einziger seiner Familie hat Yves einen Autounfall überlebt. Eliane ist gleichzeitig erschüttert und gebannt vom Schicksal des traumatisierten Jungen. Zwischen den beiden webt sich ein unsichtbares Band und die Grenze zwischen Beruflichem und Privatem verschwimmt.

„Stefan Haupt hat herausragende Darsteller für die ergreifende Romanverfilmung über Schicksal, Schuld und Liebe gefunden.“ PROGRAMMKINO



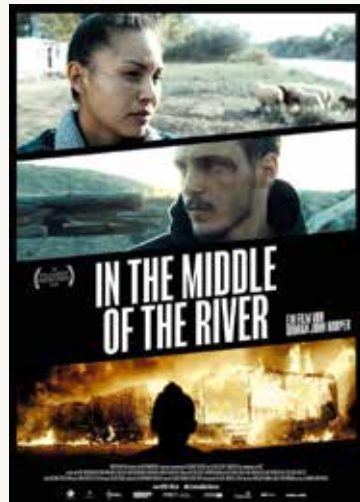
### System Error

„Aus Sicht von Wachstumsbefürwortern wurde das Leben im Westen aufgrund zahlreicher Innovationen immer besser, während zugleich Schwellenländer wie China und Indien durch Wachstum Millionen aus der Armut holten. Aus Sicht der Kritiker hingegen zerstört der Kapitalismus erst die Umwelt und irgendwann auch die Menschheit. Das ist der Systemfehler, den Florian Opitz mit seinem Titel anprangert.“ SPIEGEL



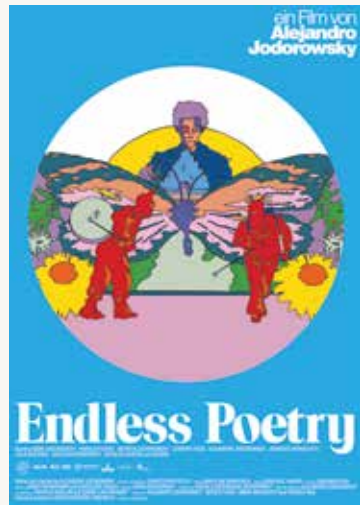
### TRANSIT

„Man könnte Transit als eine moderne Fortsetzung des Klassikers „Casablanca“ sehen, inklusive eines melancholischen Barbesitzers und einer leidenschaftlichen Liebesgeschichte.“ DEUTSCHALNDRADIO



### In the Middle of the River

Getrieben von dem Gedanken, dass der gewalttätige Großvater für den mysteriösen Tod seiner Schwester verantwortlich ist, kehrt der Irak-Veteran Gabriel (26) in sein bescheidenes Zuhause im ländlichen New Mexico zurück. Aus dem Drang heraus, seine Familie zu beschützen, beschließt er, seinen Großvater zu töten. Doch am Tag der Abrechnung wird sein Plan durchkreuzt. Er ist gezwungen, einen ganzen Tag mit seinem Großvater zu verbringen. In tieführenden Gesprächen finden sie heraus, dass sie beide ähnliche traumatische Kriegserlebnisse verbinden. Je mehr die Vater-Sohn-ähnliche Beziehung der Beiden wieder aufzuleben scheint, desto schwieriger wird es für Gabriel, seinen Plan in die Tat umzusetzen.



### Endless Poetry

Santiago de Chile in den 40er und 50er Jahren. Der zwanzigjährige Jodorowsky entscheidet gegen den Willen seiner Familie Poet zu werden. Er wird in den inneren Kreis der künstlerischen und intellektuellen Avantgarde aufgenommen und trifft auf Enrique Lihn, Stella Diaz, Nicanor Parra und viele andere talentierte junge Schriftsteller. Komplett von einer Welt poetischer Experimente aufgesogen, leben sie wie nur wenige vor ihnen es wagten: sinnlich, authentisch, frei und verrückt.

„Der Mittelteil von Alejandro Jodorowskys autobiografischer Filmtrilogie ist ein verspielt unverschämtes Meisterwerk, das seine eigene Unkonventionalität feiert.“ EPD FILM

„Neben Endless Poetry wirkt ein Großteil heutiger Produktionen träge und altbacken.“ TAZ



### Gute Manieren

„Schaurig-schönes Großstadtmärchen: Wenn südamerikanische Filme von Klassenunterschieden erzählen, richten sie ihren Blick gern auf Privilegierte und deren Personal. Auch hier ist das Verhältnis zwischen reicher weißer Mutter, armem schwarzen Kindermädchen und dem Sohn ein ganz besonderes. Statt sauren Sozialrealismus macht das Regie- und Drehbuchduo Juliana Rojas und Marco Dutra daraus bittersüßen magischen Realismus. [...] Es ist erstaunlich, wie gut diese seltsame Mischung funktioniert... Juliana Rojas und Marco Dutra langweilen keine der 135 Minuten. In der ersten Stunde halten sie die Handlung durch eine pulsierende Ungewissheit, in der zweiten durch einen bewegenden Mutter-Sohn-Konflikt am Laufen.“ KINO-ZEIT



### Zama

„Mit einer höchst eigenwilligen Mischung aus Tragik und Absurdität erzählt Lucrecia Martel von einem Kolonialbeamten in der argentinischen Provinz, der seit Jahren auf seine Versetzung wartet. Eine vielschichtige, rätselhaft-faszinierende Reflexion über Kolonialismus und Identität.“ EPD FILM



### Landrauschen

„Kleiner, improvisierter Film, der das Genre Heimatfilm neu belebt und politisch unterfüttert.“ EPD FILM

„Unter dem Radar und außerhalb des etablierten Produktionsapparates sind immer wieder aufsehenerregende Debütfilme möglich: Das beweist Landrauschen von der ersten subjektiven Kamerafahrt an.“ FILMDIENST

## 1908–2018. 110 Jahre Tilsiter Lichtspiele!

<b>303</b> Drama, DE 2018, 145' Regie: Hans Weingartner <b>NEU ab Do 02.08.</b>	<b>Isle of Dogs</b> Animation, US/DE 2018, 102' Regie: Wes Anderson	<b>Maria by Callas</b> Dokfilm, FR 2017, 119' Regie: Tom Volf
<b>Auf der Suche nach Ingmar Bergman</b> Dokfilm, DE/FR 2018, 99' Regie: Margarethe von Trotta	<b>Könige der Welt</b> Dokfilm, DE 2017, 94' Regie: Christian von Brockhausen, Timo Großpietsch	<b>Nach dem Urteil</b> Drama, FR 2017, 93' Regie: Xavier Legrand <b>NEU ab Do 23.08.</b>
<b>Augenblicke: Ge-sichter einer Reise</b> Dokfilm, FR 2017, 94' Regie: Agnès Varda, JR	<b>Kolyma</b> Dokfilm, DE/RU 2017, 89' Regie: Stanislaw Mucha	<b>Ryuichi Sakamoto: Coda</b> Dokfilm, JP/US 2017, 101' Regie: Stephen Nomura Schible
<b>Das doppelte Lottchen</b> Kinderfilm, DE 2017, 90' Regie: Lancelot von Naso <b>LETZTMALS So 12.08.</b>	<b>Lebenszeichen – Jüdischsein in Berlin</b> Dokfilm, DE/US 2018, 83' Regie: Alexa Karolinski <b>NEU ab Do 23.08.</b>	<b>The Cleaners</b> Dokfilm, DE/BR/NL/US 2018, 90' R: Hans Block, Moritz Riesewieck
<b>Die grüne Lüge</b> Dokfilm, AT 2018, 93' Regie: Werner Boote	<b>Lady Bird</b> Drama, US 2017, 95' Regie: Greta Gerwig	<b>The Rider</b> Neo-Western, US 2017, 104' Regie: Chloé Zhao
<b>Familie Brasch</b> Dokfilm, DE 2018, 103' Regie: Annkatrin Hendel <b>NEU ab Do 16.08.</b>	<b>Love, Cecil</b> Dokfilm, US 2017, 98' Regie: Lisa Immordino Vreeland	<b>Time Trial</b> Dokfilm, GB 2017, 82' Regie: Finlay Pretsell
<b>Feinde – Hostiles</b> Neo-Western, US 2017, 134' Regie: Scott Cooper	<b>Love, Simon</b> Liebesdrama, US 2018, 109' Regie: Greg Berlanti	<b>Welcome to Sodom</b> Dokfilm, AT/GH 2018, 92' Regie: Florian Weigensamer, Christian Krönes <b>NEU ab Do 02.08.</b>



**Richard-Sorge-Str. 25a, nördlich der Karl-Marx-Allee**  
**Nähe Bersarinplatz [www.tilsiter-lichtspiele.de](http://www.tilsiter-lichtspiele.de)**